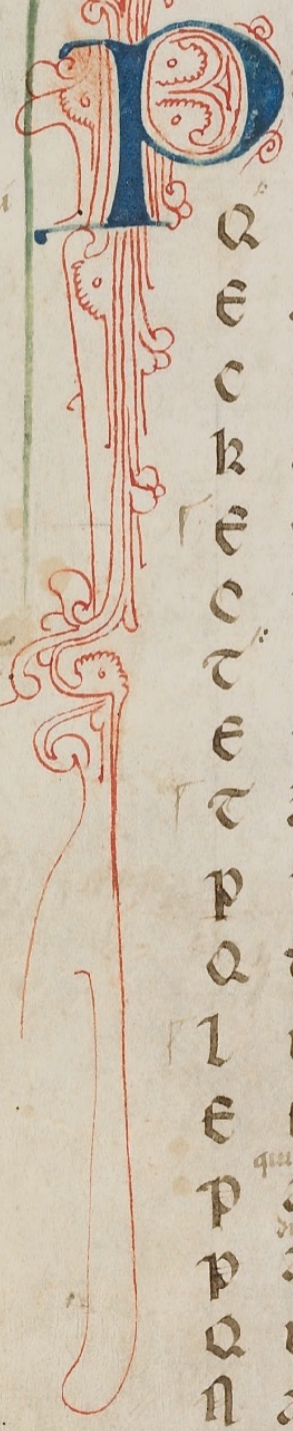




Qui dono leptoi nouu libellu  
Arto mo pumice expolitū  
Corneli tibi namq; tu solebas

Q. eas esse aliquo putare nugas  
I am tū cū ausus ē uinis italorū  
O mē eū trib; explicare cartis  
O ctis uipit et laboriosis.  
Q uare tibi habe quicq; h libelli  
Q ualeatq; q; patrona uirgo  
P lus uno maneat penē seculo.



P. asser teliae mee puelle.  
Qui cū ludere q; insim tenē  
Q uī p̄mū digitū dare at petēti  
E a acris solet incitare morsus  
C ū testeno meo nitenti  
h arum nescio quid libet iocū  
E t solaciū suu coloris  
C reo ut cū gravis acquiescet ator  
T ecū ludere sicut ipi possem  
E t tristis animi leuare curas  
T ā gratū ē michi q; ferūt puelle  
P nia aureolū fuisse malū  
Q ō conā soluit diu negatā  
L ugete oueneres cupidinesq;  
E t q̄tū ē hominū uenustior  
P asser mortuus ē mee puelle  
P asser teliae mee puelle  
Q uē plus illa ocul' suis amabit.  
N am mellitus erat suāq; noxat



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

# Due giornate su Catullo

## Dániel Kiss

Università Eötvös Loránd,  
Budapest

**Trasformazioni di Catullo  
attraverso i secoli**

**26 marzo 2019, 17.30**

Lezione: Aula OF,  
Polo S. Basilio

**Catullo a Venezia:  
problemi (in)solubili di  
tradizione manoscritta**

**28 marzo 2019, 11.30**

Seminario: Aula Geymonat,  
Malcanton Marcorà

**Organizzazione e informazioni:**

Martina Venuti  
martina.venuti@unive.it